

5ª EDIC. PARA

18 Páginas en Dos Secciones

Año XXIV. — Número 8267

71 00100000

FACCIOSOS

Quedó Paralizada la Ofensiva Facciosa

Están Bien Fortificadas las Posiciones Vasas en Espera de Posibles Intentonas Facciosas

(Agencia HAVES).

BILBAO, 9. — La oficina de prensa del gobierno vasco ha dado a publicidad en la mañana de hoy, el comunicado siguiente: "Durante todo el día de ayer persistió una relativa calma. Luego del último ataque de la tarde, en el cual el enemigo sufrió enormes pérdidas, no se hicieron más. Esto no significa que no hubieran algunas acciones poco importantes."

Esperan otra ofensiva fascista

"Asimismo ella no quiere decir que el enemigo renunció a sus propósitos ofensivos. Es muy posible que se mantuviera inactivo tratando de buscar otro sector más débil, pero ha de resultarle difícil, pues las posiciones defensivas que ocupamos están bien consolidadas y fortificadas y el enemigo se equivoca al creer que en una nueva ofensiva tiene

positivamente de éxito.

"Nuestros soldados, cuyo heroísmo no tiene límites, están prevenidos contra cualquier sorpresa y el entusiasmo que los anima los hace imbatibles".

Aumentaron los efectivos vascos
(Agencia Havas)

MADRID, 9. — Informaciones recibidas de Bilbao hacen saber que Urduliz, al día de ayer, tenía ya en el frente vasco

Los revolucionarios casi no dieron señales de presencia, siendo indudable que se hallan fatigados después de los ataques que realizaron y de la resistencia que les opusieron los milicianos.

Las posiciones gubernistas pudieron ser mejoradas y los efectivos, tanto de tierra como aéreos, fueron aumentados considerablemente.

Diez mil dólares envían de Filipinas

(Agencia Maxxas)

BILBAO, 9. — El presidente del gobierno vasco Sr. Aguirre ha recibido un telegrama firmado por el Sr. Urquiza, en nombre de los vascos residentes en las Islas Filipinas, cuyo texto es el siguiente:

"El mundo contempla con admiración, los gestos heroicos de nuestro virrejo y noble pueblo vasco.

"Tenemos 10.000 dólares norteamericanos a disposición del gobierno vasco."

"Si vuestras ocupaciones lo permiten, le rogamos que envíe sus saludos al noble pueblo de las Filipinas, donde los vascos son bien recibidos.
"Cordialmente. Firmado: Alderea Urquiza".

Bombardean aldeas en Vizcaya

(AGENCIA HERRAS)

BILBAO, 2. — Aviones republicanos arrojaron bombas sobre diversas aldeas alejadas del frente y en los alrededores de esta ciudad, causando daños materiales y algunas víctimas entre la población.

Un avión gubernista voló sobre Vitoria y Miranda, bombardeando chibollos militares. El piloto dejó caer bombas sobre la vía férrea, im-

Uribe comunicará sus observaciones
(Agencia Havas)

MADRID, 9. — El Ministro de Agricultura, señor Uribe, que se halla en Bilbao desde el lunes con el fin de seguir la marcha de las operaciones en ese frente, anunció que comunicará sus observaciones al gobierno de la

Declinó la actividad rebelde en Euzkadi
(United Press)

BILBAO, 2. — El crucero rebelde Almirante Cervera zafióse la cañonera de Santander, sin consecuencias.
La actividad enemiga en el frente vasco ha declinado.

Peñarroya, Rodeada, no Resistirá el Asedio

Por MAURICE HARRIS CORRESPONSAL PERMANENTE DE "CRÍTICA". — (EXCLUSIVO)

VALENCIA, abril 2. — Despachos recibidos hoy por el gobierno del frente de batalla informan que el avance leal en Córdoba ha tomado en los últimos dos días las proporciones de una derrota para los rebel-

La derrota comenzó ayer con la toma de las alturas de Chimorra, que habían fortificado apresuradamente el martes por la noche los rebeldes a fin de intentar una última resistencia frente a Villaharta. Durante la noche los leales rodearon de pronto los cerros y tomaron por asalto las posiciones rebeldes al amanecer, obligando a los facciosos a emprender una rápida retirada.

siendo mucho más elevada la cifra de los muertos, cuando se libraron con tal rapidez, que se apoderaron de una batería completa de artillería de montaña, otros siete cañones, una batería de morteros tres tanques, cuatro camiones, muchos automóviles, un gran número de ametralladoras y una cantidad de municiones. Por su parte, sufrieron bajas muy reducidas en razón del carácter sorpresivo de su ataque.

Avanzando rápidamente por el paso de Calatraveño en la sierra de Chimorra, los republicanos capturaron a muchos de los insurrectos que

En una emboscada. Quebrantada la resistencia enemiga, los leales siguieron hacia Villaharta, que rodearon inmediatamente.

Entretanto, las columnas leales que operan en el sector de Pan de Azúcar rodearon completamente esa ciudad y lograron emboscar a los pocos defensores rebeldes que la ocupaban y que no pudieron evacuarla antes de que el movimiento de flanco de aquellas lea corriera toda la zona.

La aviación real desbarrolló también gran actividad, bombardeando la carretera Villaharta-Peñarroya, la ciudad de Peñarroya y la aldea de Fuentevieja. La ciudad de Villaharta, una escuadrilla real bombardeó un convoy de camiones que se incendió, violentamente, lo que hizo huir a los soldados que quedaban, y a los que se le seguían.

que se los expusieron para el...

Avanzando rápidamente por el paso de Calatraveño en la sierra Chimborra, los republicanos capturaron a muchos de los insurrectos que huían, entre ellos el comandante Guillermo García, que resultó muerto en una emboscada. Quebrantada la resistencia enemiga, los leales siguieron hacia Villaharta, que rodearon inmediatamente.

Entre las columnas leales que operan en el sector que a
 roya rodearon completamente esa ciudad y lograron emboscar a los
 pocos defensores rebeldes que la ocupaban y que no pudieron evacuarla
 antes de que el movimiento de flanco de aquélla les corriera toda
 vía de escape.

Estrechando rápidamente el cerco en torno a Peñarroya, los leales
 llevaron a última hora del día de ayer a las puertas de la ciudad e in-

La aviación (al desarrollo también gran actividad, bombardeando la carretera Villaharta-Peñarroya, la ciudad de Peñarroya y la aldea de Fuentevajuna. Cerca de Villaharta, una escuadrilla (al bombardear un convoy de camiones que se incendió, violentamente, lo que hizo salir 99 ~~de~~ explosivos para el frente.



[illegible]

DOS AMETRALLADORAS pesadas y sus correspondientes cargas que figuran entre el material italiano que pasó a manos de los republicanos en el citado sector.

DOCE HERIDOS HUBO
HOY EN UN ACCIDENTE

A LAS 13 y 43 de hoy, se produjo un choque espectacular en la

esquina de las calles Canning y Soler. Un ómnibus de la Compañía Argentina, tratando de esquivar un choque contra un camión

de lavadero, atropelló a un auto-
móvil particular, y se llevó por des-
tante un árbol al que incrustó en

Los pasajeros del ómnibus recor-
taron casi todos con lesiones de di-
versa importancia. Los que se quejaron

con los servicios médicos, fueron Juan Larata, Silvano Arias — este dos quedaron internados en el hospital Fernández —; Carlos Prevanton

Miguel Jacobo, Nicolás C. de Viera,
Ro. Juana S. Ruquiter, María V. de
Abalos, Clara N. de Grandi, Dardo
García y María Esther Varallo,
Intervino la seccional 23a.

Detenga Esa

Tos Rebelde

Sólo unos cuantos sorbos y comienza el sueño tranquilo.

y reparador
Des o tres dosis de la Preparación Buckley tomadas en agua caliente azucarada, antes de acostarse, so-

casí siempre suficientes para silvar la tos rebelde, proporcionando una noche de sueño tranquilo.

Compre hoy mismo un frasco en

¡cuálquier buena farmacia.

**alegría
de vivir**

esta en la niñez y en la juven.

...la misma manera que en la edad-
proyecta, pero obedece siempre
al mismo motivo: la buena salud. Y
...donde se encuentra la...

Una sangre viciada es origen
de males que pueden evitarse

... ha creado el Depurativo
el depurador por excelencia de

Obra con gran decisión
las toxinas que la envenen-
muy bueno para los casos de:

Disuelve el ácido úrico y hace
er en consecuencia el reuma-

circulatorios: Disminuye la

de la sangre, alejando los pe-
lebitis, várices, etc. Al activar
ción, suprime los peligros de

ítica y demás afecciones propias de la mujer.

ma: Volatiliza los venenos de
evitando y eliminando: granos,
emas, forúnculos, psoriasis,

empeines, etc., .

CURATIVO

CHELET

1992-1993

to a

ca

100



\$1 30

EL FRASCO



ares

10

Esta Noche se Iniciará el Congreso de la Conf. Juvenil Socialista en el Salón La Argentina

El domingo se celebra el día de la Virgen de la Asunción, una de las fiestas más importantes de la ciudad. En la noche, se realiza un gran baile de gala en el salón de baile de la casa de la cultura. Este baile es muy popular y atrae a mucha gente. Después del baile, se celebra una misa en la parroquia de la Virgen de la Asunción. La misa es muy bonita y se celebra con mucha solemnidad. Después de la misa, se celebra una gran fiesta en el parque de la Virgen de la Asunción. En esta fiesta se hacen muchos juegos y se reparte mucha comida. La fiesta termina a las 12 de la noche. Este día es muy bonito y se celebra con mucha alegría.

en toda amplitud,
s trenes del Sud.

FERROCARRIL
SUD

ARRILLA COMO
DE LA SALUD

**Comida
ficar la
ierta**

La Zarpaparrilla Acaba con
un Ataque de Indigestión



¡Un gusto tentador! ¡Un alivio
en instantáneo! Luego la ale-

Esto, en resumen, es lo que un vasto número de personas da Buenos Aires experimentan a diario. Porque los médicos recomiendan ahora turnos al tratamiento con la Zatzpatricina. Dr. Ayer, el nuevo colectivo que está beneficiando tanto a muchas personas que sufren del estómago.

Por ejemplo de su madre, la señora C. Rodríguez, que ya empezó a tomar una cucharada de la maravillosa Zatzpatricina del Dr. Ayer, en un vaso de


El alivio no se hizo esperar y pronto no hubo más trazas de gases, acidez, ardores y tantos otros malestares que la perturbación cuando su estómago estaba muy ácido. Y en poco tiempo, dice el médico, la curable enfermedad de la Zarsaparrilla del Dr. Ayer, a la hora de las comidas, terminó completamente con sus malestares de estómago.

Terminando con la Indigestión se Depuró su Cutis

La señorita Esther Hartman, es una más como tantas otras personas de esta ciudad que observaron eliminada la indigestión, se

...duce un sorprendente cambio en el semblante de uno.

Por indicación de su cuasidocente, un especialista en enfermedades de la piel, Hartman empezó a tomar una cucharada de



indigestión de mayores a había presen-
tarse. An-
ti que se
Esta mejoría
el, explicó el
atural de la

El mismo recién nacido, con su mamá, se bañó en la Zarpaparrilla del Dr. Ayer. Y la señorita Hatizem un ambiente tan cálido y hermano que es la envidia de todas las mujeres refinadas.

DEL D. ALEROS VIA
En farmacia o en el centro de la salud

Se Prohibe Hacer Campaña Electoral a los Estudiantes

[illegible]

Los Obreros de la Construcción se Reunirán Hoy por la Tarde

PARA esta tarde a las 18, la mesa directiva de la Federación Obrera Local de Sindicatos de la construcción, ha convocado a los delegados de los sindicatos de la zona, para discutir los puntos del programa de Colaboradores de Moscú y Arlejo, a la vez Plomeros, Electricistas y de Moaxistas, a los efectos de considerar la solidaridad entre los sindicatos, y el resultado paralizar sus actividades, como hemos informado oportunamente, para el día 24, a partir de este día, el próximo lunes 13 del corriente, como acto de protesta contra el diario "sine die" en fiar fecha, a partir de la cual ha de entrar en vigencia el pago de 20 centavos en el salario de los peones, a lo que accedimos en un día, como lo hemos informado oportunamente.

Por su parte, el Sindicato Unico de Obreros en Madera y Anexos

Federación Local Rosarina

La Federación Obrera Local Rosarina, que en una reunión acaudada en la sede del siguiente comité organizador, el Centro de Estudios y Organizaciones Obreras y Culturales de Rosario, se reunió el día 15 de mayo, para la organización de los actos a realizarse en conmemoración del Día del Trabajo, expresó su entusiasmo y compromiso activo con todo éxito y entusiasmo los preparativos de la gran convención que la Federación conmemorará este año en la ciudad de Rosario.

La función teatral que dirige el actor local, Luis Sirovich, se llevará a cabo en el teatro municipal de la ciudad de Rosario.

EFICIENCIA SU SALUD

depurando su sangre con

GIROLAMO PAGLIANO

Famosa especialidad que renueva el organismo en
forma ideal.

Por algo hace casi un siglo que constituye el mejor
novedad en el mundo.

preventivo contra las enfermedades.
¡AHORA ES EL MOMENTO!
**GIROLAMO
PAGLIANO**

lo conocido...

Y=1

de 5 Válvulas
as cortas y lar-

cional

Expectorante de 20 cms.
 Anti-tosido «
 canto. Funciona
 Poderoso volu-
 mine-
 Precio \$ 285.-

DELO D-11-1

2. Precio „ \$ 1.495,-

5 Vál-
vientes,
ondial,
y alto-
ns. Cabi-
\$ 285.00

A Victor

72202

En el Próximo Estreno Caín, Pugilista en Bancarrota, Simula un Idilio con Mabel para Reconquistar a su Público

Una Otra Frivola, "Sin Permiso de Papá", Acompaña a la Reposición de 'Rembrandt'

EN el Gran Cine Supacha se repuso ayer "Rembrandt", la digna obra de carácter biográfico del famoso pintor holandés, notablemente interpretada por Charles Laughton en su característica finta y el espíritu de maestra minuciosidad y acribamiento dirigidos por el realizador británico Alexander Korda.

En el mismo programa se exhibe el estreno de una comedia frívola con pasajes musicales titulada "Sin permiso de papá", perteneciente al material de la R. K. O., Lloyd Foxford, que distribuye la Radiofon.

Tan superficial e insustancial como su título es el contenido de la película, aunque en su virtud se puede aprovechar su doble significado para llegar a la conclusión de que no hay "Hijos" que el "papá" haga según su voluntad, no ya para que se exponga, sino para que se exponga a un canal de dolor, otro para que se le enseñe injustamente en las disparatadas situaciones que presenta la acción del film.

La historia convencional y simple de "Sin permiso de papá" está llevada por el director, Joseph Stiller, en un tono aceptable de comedia moderna. Las situaciones frías, indolentes algunas con la caricatura — como lo es la desatención en el estudio de la broadcasting en la parte final — se alternan con situaciones cómicas de fuerte sentimiento. Hay también chistes de fácil efecto, pero de ingenio descriptivo y varios números musicales de poca calidad.

"Sin permiso de papá" distrae al espectador en la medida de lo posible, sin exigirle que se acuerde de la película tres minutos después de haber abandonado la sala. La sugestiva Ana Stiller, el guión George Raymond, que está pasando por un buen momento de popularidad, y las figuras de carácter Jessie Ralph y Henry Stephenson parecen concretamente en labor interpretativa creativa.

"Sin permiso de papá" es, en suma, otra de las comedias frías y sofisticadas que han inundado el mercado mundial y que se refieren a la producción de los productores americanos a la realización de los medios. "El público quiere comedias — dicen ellos — el público quiere entretenimiento, para un rato agradable, divertido, por el cual olvidarse de las preocupaciones. Pero no olvidarse que el público lo que en realidad quiere son buenas comedias, ya que sólo las buenas comedias cumplen el propósito deseado. Sin embargo, los productores quieren una película en la que se pueda ganar, ya que sólo la película que gana dinero no los negamos.

Los Encarnan Marion Davies y Clark Gable

El próximo martes 12, la Warner Bros. da a conocer "Caín" y "Mabel", en la sala del Ambassadors. En primer lugar tenemos en el elenco la presencia de dos actores con gran reputación: Marion Davies y Clark Gable. Mabel es una de las actrices más bellas y más populares de la actualidad en la pantalla y Clark es un actor de gran reputación y de gran talento.

En "Caín", Clark Gable se presenta como un jugador en la historia de la película, que debe aceptar un simulado de amor para volver a adquirir el apoyo del público. El film, que presenta estas expectativas, es un estudio de carácter psicológico, escrito por Robert Coward, y fue dirigido por Lloyd Foxford.

En "Mabel", Clark Gable se presenta como un jugador en la historia de la película, que debe aceptar un simulado de amor para volver a adquirir el apoyo del público. El film, que presenta estas expectativas, es un estudio de carácter psicológico, escrito por Robert Coward, y fue dirigido por Lloyd Foxford.

La Paramount Anuncia 2 Estrenos Simultáneos

Las producciones de su sello estrenarán simultáneamente "Horizontes Perdidos" y "Joyas Fiestas" el martes 12.

"Horizontes Perdidos" es la historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte. "Joyas Fiestas" es la historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"ESPIA DE NAPOLEON"

El próximo martes 12, la Warner Bros. da a conocer "Caín" y "Mabel", en la sala del Ambassadors. En primer lugar tenemos en el elenco la presencia de dos actores con gran reputación: Marion Davies y Clark Gable. Mabel es una de las actrices más bellas y más populares de la actualidad en la pantalla y Clark es un actor de gran reputación y de gran talento.

En "Caín", Clark Gable se presenta como un jugador en la historia de la película, que debe aceptar un simulado de amor para volver a adquirir el apoyo del público. El film, que presenta estas expectativas, es un estudio de carácter psicológico, escrito por Robert Coward, y fue dirigido por Lloyd Foxford.

En "Mabel", Clark Gable se presenta como un jugador en la historia de la película, que debe aceptar un simulado de amor para volver a adquirir el apoyo del público. El film, que presenta estas expectativas, es un estudio de carácter psicológico, escrito por Robert Coward, y fue dirigido por Lloyd Foxford.

El Autor de "Horizontes Perdidos" Opina de la Adaptación Realizada por Riskin

Q'UIZA haya dado motivo a que algunos las celos muchos críticos la hayan llamado a Miss Riskin, la autora de la adaptación de "Horizontes Perdidos", la adaptación de la novela "Horizontes Perdidos" de John Hill, de la cual se ha extraído el asunto de la película.

La adaptación de la novela "Horizontes Perdidos" de John Hill, de la cual se ha extraído el asunto de la película, es una obra de gran calidad y de gran talento.

El Arte de Beethoven y Napoléon Bonaparte

La admiración de Beethoven por Napoleón Bonaparte es un tema que ha sido tratado en la película "El Arte de Beethoven y Napoléon Bonaparte".

La admiración de Beethoven por Napoleón Bonaparte es un tema que ha sido tratado en la película "El Arte de Beethoven y Napoléon Bonaparte".

La admiración de Beethoven por Napoleón Bonaparte es un tema que ha sido tratado en la película "El Arte de Beethoven y Napoléon Bonaparte".

Acabó la Filmación de "Cargamento Amarillo"

La Cl. Comercial Radiant nos anuncia que la filmación de "Cargamento Amarillo" ha concluido.

La Cl. Comercial Radiant nos anuncia que la filmación de "Cargamento Amarillo" ha concluido.

El Estreno de "Romeo y Julieta" Promete Resultar un Gran Acontecimiento de Arte

La nota especial que hoy publicamos dedica a la extraordinaria producción de Metro Goldwyn Mayer "Romeo y Julieta" se refiere al carácter de las distintas producciones que se han realizado en el cine.

La nota especial que hoy publicamos dedica a la extraordinaria producción de Metro Goldwyn Mayer "Romeo y Julieta" se refiere al carácter de las distintas producciones que se han realizado en el cine.

La nota especial que hoy publicamos dedica a la extraordinaria producción de Metro Goldwyn Mayer "Romeo y Julieta" se refiere al carácter de las distintas producciones que se han realizado en el cine.

Piensen Presentar en Mayo "La Legión Negra"

Reientemente se ha estrenado en Nueva York, una producción de la Warner Bros. titulada "La Legión Negra".

Reientemente se ha estrenado en Nueva York, una producción de la Warner Bros. titulada "La Legión Negra".

Otros personajes de la obra

Romeo y Julieta son el amor del drama de Shakespeare, pero en términos de los personajes, Romeo, Julieta, son uno de los más bellos personajes de la historia.

Romeo y Julieta son el amor del drama de Shakespeare, pero en términos de los personajes, Romeo, Julieta, son uno de los más bellos personajes de la historia.

Romeo y Julieta son el amor del drama de Shakespeare, pero en términos de los personajes, Romeo, Julieta, son uno de los más bellos personajes de la historia.

El Amor Los Unia en un Intimo Anheño... Pero en las Calles la Realidad Terrible y Despiadada Los Alejaba Por Ondas de Odio y de Exterminio

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

Programa de Estrenos Cinematográficos

HOY
"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"LA ENCANTADORA ENEMIGA", "Beloved Enemy", — Producción extraordinaria de Sam Goldwyn presentada por Artistas Unidos. Historia de un hombre que se encuentra en la frontera de la vida y la muerte.

"Joyas Fiestas" Será Estrenada el Martes

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

El martes próximo, el Broadway Theatre, estrenará "Joyas Fiestas", una producción de la Warner Bros.

Llegarán el 28 las Nuevas Vampiresas

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

La Warner Bros. ha agregado a su lista de estrenos el 28 de abril, las nuevas vampiresas.

El Amor Los Unia en un Intimo Anheño... Pero en las Calles la Realidad Terrible y Despiadada Los Alejaba Por Ondas de Odio y de Exterminio

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

El Amor Los Unia en un Intimo Anheño... Pero en las Calles la Realidad Terrible y Despiadada Los Alejaba Por Ondas de Odio y de Exterminio

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

El Amor Los Unia en un Intimo Anheño... Pero en las Calles la Realidad Terrible y Despiadada Los Alejaba Por Ondas de Odio y de Exterminio

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

EL AMOR LOS UNIA en un íntimo anheño... Pero en las calles la realidad terrible y despiadada los alejaba por ondas de odio y de exterminio.

720	725	133	897	620	252	730
728	733	140	904	224	278	881
735	740	147	911	231	285	888
742	747	154	918	238	292	895
749	754	161	925	245	300	902
756	761	168	932	252	307	909
763	768	175	939	259	314	916
770	775	182	946	266	321	923
777	782	189	953	273	328	930
784	789	196	960	280	335	937
791	796	203	967	287	342	944
798	803	210	974	294	349	951
805	810	217	981	301	356	958
812	817	224	988	308	363	965
819	824	231	995	315	370	972
826	831	238	1002	322	377	979
833	838	245	1009	329	384	986
840	845	252	1016	336	391	993
847	852	259	1023	343	398	1000
854	859	266	1030	350	405	1007
861	866	273	1037	357	412	1014
868	873	280	1044	364	419	1021
875	880	287	1051	371	426	1028
882	887	294	1058	378	433	1035
889	894	301	1065	385	440	1042
896	901	308	1072	392	447	1049
903	908	315	1079	399	454	1056
910	915	322	1086	406	461	1063
917	922	329	1093	413	468	1070
924	929	336	1100	420	475	1077
931	936	343	1107	427	482	1084
938	943	350	1114	434	489	1091
945	950	357	1121	441	496	1098
952	957	364	1128	448	503	1105
959	964	371	1135	455	510	1112
966	971	378	1142	462	517	1119
973	978	385	1149	469	524	1126
980	985	392	1156	476	531	1133
987	992	399	1163	483	538	1140
994	999	406	1170	490	545	1147
1001	1006	413	1177	497	552	1154
1008	1013	420	1184	504	559	1161
1015	1020	427	1191	511	566	1168
1022	1027	434	1198	518	573	1175
1029	1034	441	1205	525	580	1182
1036	1041	448	1212	532	587	1189
1043	1048	455	1219	539	594	1196
1050	1055	462	1226	546	601	1203
1057	1062	469	1233	553	608	1210
1064	1069	476	1240	560	615	1217
1071	1076	483	1247	567	622	1224
1078	1083	490	1254	574	629	1231
1085	1090	497	1261	581	636	1238
1092	1097	504	1268	588	643	1245
1099	1104	511	1275	595	650	1252
1106	1111	518	1282	602	657	1259
1113	1118	525	1289	609	664	1266
1120	1125	532	1296	616	671	1273
1127	1132	539	1303	623	678	1280
1134	1139	546	1310	630	685	1287
1141	1146	553	1317	637	692	1294
1148	1153	560	1324	644	699	1301
1155	1160	567	1331	651	706	1308
1162	1167	574	1338	658	713	1315
1169	1174	581	1345	665</		

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DE MAÑANA EN PALERMO

Juan de la Cruz Afirma que Rolando Está en Gran Forma

ENTREVISTAMOS al popular cuidador Juan de la Cruz, quien tiene a su cargo la dirección del entrenamiento del potillo Rolando, favorito del estable Santiago Laza. Manifiesta que el caballo está en gran forma, en plena confianza en el triunfo del día de Tuesday, para la carrera de 1000 metros, en 117 y 3/5 segundos. En la entrevista, Juan de la Cruz afirma que Rolando está en gran forma, en plena confianza en el triunfo del día de Tuesday, para la carrera de 1000 metros, en 117 y 3/5 segundos. En la entrevista, Juan de la Cruz afirma que Rolando está en gran forma, en plena confianza en el triunfo del día de Tuesday, para la carrera de 1000 metros, en 117 y 3/5 segundos.

Eureka Produjo Brillante Partida de 800 Metros en 48" 3/5. Fácil

En el cierre platense hubo numerosa concurrencia, destacándose la brillante partida de Eureka, que marcó 48" 3/5 en 800 metros. El vencedor fue PENELOPE, con el peso, 700 metros en 48" 3/5. En la carrera de 1000 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 1:17 y 3/5. En la carrera de 1200 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 1:27 y 3/5. En la carrera de 1400 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 1:37 y 3/5. En la carrera de 1600 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 1:47 y 3/5. En la carrera de 1800 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 1:57 y 3/5. En la carrera de 2000 metros, ganó EUREKA, con el peso, 700 metros en 2:07 y 3/5.

Puede Ganar Frusta con dos Potrillos

El cuidador de Madrid, pronostica en las carreras para potrillos de los días a la victoria. Se han anunciado las probabilidades de los potrillos que participan en las carreras de mañana. Se han anunciado las probabilidades de los potrillos que participan en las carreras de mañana.

Hipódromo de Rosario

Probables Competidores y Montas Para Mañana. Se han anunciado los competidores y montas para las carreras de mañana en el Hipódromo de Rosario. Se han anunciado los competidores y montas para las carreras de mañana en el Hipódromo de Rosario.

APRENDIA INGLÉS CON TODA FACILIDAD CON EL METODO MODERNO

Se enseña a leer y escribir en inglés con el método moderno. Se enseña a leer y escribir en inglés con el método moderno. Se enseña a leer y escribir en inglés con el método moderno.

LORETO 2464-66

Compras este libro que está en venta en todas las librerías de la ciudad.

CLINICA SAN ROQUE

URINARIAS. Tratamiento de las enfermedades urinarias. Tratamiento de las enfermedades urinarias. Tratamiento de las enfermedades urinarias.

MEMORIORES

Tratamiento de las enfermedades de la memoria. Tratamiento de las enfermedades de la memoria. Tratamiento de las enfermedades de la memoria.

CARLOS PELLEGINI 641

CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 2 A 4 PM. CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 2 A 4 PM. CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 2 A 4 PM.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Se admite que esta institución ofrece al cliente agencias, oficinas para la compra, venta, alquiler de inmuebles. Se admite que esta institución ofrece al cliente agencias, oficinas para la compra, venta, alquiler de inmuebles.

Primera carrera									
Distancia: 1000 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
P. Bidera	1	Villalón	58	No corre	Parvito	Villalón	1	No lo creemos	1-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
García	2	Martínez	58	L. Lozano	Tatavsky	Alto	2	No lo creemos	2-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	3	No lo creemos	3-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	4	No lo creemos	4-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
B. Nari	5	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	5	No lo creemos	5-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	6	No lo creemos	6-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	7	No lo creemos	7-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	8	No lo creemos	8-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	9	No lo creemos	9-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Corral	58	E. Lema	Copelin	La Jara	10	No lo creemos	10-2000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Segunda carrera									
Distancia: 1000 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	1	Corrió bien	1-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	2	Corrió bien	2-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	3	Corrió bien	3-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	4	Corrió bien	4-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	5	Corrió bien	5-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	6	Corrió bien	6-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	7	Corrió bien	7-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	8	Corrió bien	8-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	9	Corrió bien	9-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Tatavsky	58	M. Altamirano	Capabianca	Tatavsky	10	Corrió bien	10-300 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Tercera carrera									
Distancia: 1000 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	1	Ex el ejemplo	1-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	2	Ex el ejemplo	2-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	3	Ex el ejemplo	3-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	4	Ex el ejemplo	4-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	5	Ex el ejemplo	5-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	6	Ex el ejemplo	6-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	7	Ex el ejemplo	7-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	8	Ex el ejemplo	8-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	9	Ex el ejemplo	9-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Sergio	58	C. Dominguez	Sergio	Compañía	10	Ex el ejemplo	10-1600 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Cuarta carrera									
Distancia: 1000 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	1	No responde	1-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	2	No responde	2-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	3	No responde	3-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	4	No responde	4-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	5	No responde	5-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	6	No responde	6-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	7	No responde	7-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	8	No responde	8-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	9	No responde	9-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Morales	58	M. Altamirano	Morales	Morales	10	No responde	10-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Quinta carrera									
Distancia: 1000 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	1	Ex el ejemplo	1-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	2	Ex el ejemplo	2-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	3	Ex el ejemplo	3-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	4	Ex el ejemplo	4-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	5	Ex el ejemplo	5-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	6	Ex el ejemplo	6-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	7	Ex el ejemplo	7-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	8	Ex el ejemplo	8-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	9	Ex el ejemplo	9-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	10	Ex el ejemplo	10-1000 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Sexta carrera									
Distancia: 1500 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	1	Ex el ejemplo	1-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	2	Ex el ejemplo	2-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	3	Ex el ejemplo	3-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	4	Ex el ejemplo	4-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	5	Ex el ejemplo	5-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	6	Ex el ejemplo	6-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	7	Ex el ejemplo	7-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	8	Ex el ejemplo	8-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	9	Ex el ejemplo	9-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	10	Ex el ejemplo	10-1500 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Septima carrera									
Distancia: 1200 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	1	Ex el ejemplo	1-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	2	Ex el ejemplo	2-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	3	Ex el ejemplo	3-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	4	Ex el ejemplo	4-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	5	Ex el ejemplo	5-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	6	Ex el ejemplo	6-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	7	Ex el ejemplo	7-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	8	Ex el ejemplo	8-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	9	Ex el ejemplo	9-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	10	Ex el ejemplo	10-1200 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

Octava carrera									
Distancia: 1400 metros									
Cuidador	N.	Jockey	N.	Padre	Medio	Probabilidades	Ultimo ejercicio		
A. J. L.	1	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	1	Ex el ejemplo	1-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	2	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	2	Ex el ejemplo	2-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	3	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	3	Ex el ejemplo	3-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	4	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	4	Ex el ejemplo	4-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	5	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	5	Ex el ejemplo	5-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	6	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	6	Ex el ejemplo	6-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	7	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	7	Ex el ejemplo	7-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	8	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	8	Ex el ejemplo	8-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	9	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	9	Ex el ejemplo	9-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.
A. J. L.	10	Alfonso	58	M. Altamirano	Alfonso	Alfonso	10	Ex el ejemplo	10-1400 en 1:17 y 3/5, 600 suaves.

||
||
||

Conservatorio Pracassi Via S. Maria della Pace, 10 - 00187 Roma Tel. 06/4781111 - 4781112 - 4781113 Telex 320333 - 320334 - 320335 Telex 320333 - 320334 - 320335	Invenite Marat-Kloss Via S. Maria della Pace, 10 - 00187 Roma Tel. 06/4781111 - 4781112 - 4781113 Telex 320333 - 320334 - 320335 Telex 320333 - 320334 - 320335
--	--

INTERNATIONAL PAPER AND PAPER ASSOCIATION
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO RADIODIFUSION S.A.
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INTERNATIONAL PAPER AND PAPER ASSOCIATION
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO RADIODIFUSION S.A.
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

INSTITUTO INCORPORADO
 "EL NINO" S.A. - ROLANDO JACOB
 1000 N. ZEEB RD. SUITE 100
 CHICAGO, ILL. 60614
 (312) 467-1000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

[illegible][illegible]

A. FONTELA - **Partera** especialista
Dpto. 8105555 - 0074646 - 00746 - 00746 - 00746
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400

A. ROSSI - **Partera** especialista.
MISIONES PROYECTO 3 - 008 - 008 - 008 - 008
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400
Humberto I 2468 - U. T. 54522

A. FILOMENA V. de PAULLINI
Partera especialista - 00746 - 00746 - 00746 - 00746 - 00746
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400
Calle 14 No. 1400 - 1400 - 1400 - 1400 - 1400

LIQUIDO lote de pulperosa de hom...

YENDO carrista para armo...

33. Socios y dinera p...
SOCIO \$ 8,000 capital, agente

A. SIAN. — *Perla* marplatada, pare-
nta a *S. nigrum*, molt comuna a l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.

AMATUÍAN. — *Perla* espec. 25
anys de creix. molt bona. Molt bon Arxé
de l'Algarve. Molt bon Arxé de l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.

A. NIGRE. — *Perla* especialista
molt bona. Molt bon Arxé de l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.

A. YANIL. *Perla* i molt bon
Arxé de l'Algarve. Molt bon Arxé de l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.
A 212, espècie molt freqüent a l'Algarve.

[illegible]

ABONE DESPUES DE CURARSE
Remanente de la Abonatura de 1954 en el Plan
de Abonamiento de 1954. **CONTRA PAGAR** en el
din. de la C.F.A. 015. 01. 01. 01. 01. 01. 01. 01.

CORNEJO. — Consultas gratis

page 10274 244 010 10 11 2 28-2017

<p>CONTE EX OFFA MATERNIDAD Embarazo, parto y lactancia Previa Indemn. Constará de: 120 días ARAZ 2250 pagados CHARCAS U. 1 11 5000</p>	<p>Esmeralda 22 Ofic. 3</p> <p>A. F. A. Carnets Crédits</p>
--	---

PRESTAMOS LIBERALES
Acreditados a 25 días y en modalidades:
DIAG. NORTE 631, P. 10. Of. 18 20
U.T. 35-5187

A DINERO EN EL ACTO
Acreditados en efectivo en pesos
AV. DE MAYO 1170 PISO 5. C.A.B. 200.000

**PARTERA diplomada, recebe pen-
sionistas assistidos médicos para convales-
cer na Guardia Vieja** 6038 U. T. 62-3461

PARTERA PASQUETTO
de acreditada y reconocida competencia.
Atiendo todos los casos. Precios módicos.
Consultas todo el día JUANITA ASIRUDU
2128 U. E. T. 01.37.22.

MARCELA RIZZO, PARTERA —
Es jefa de grupo. Atiende embarazadas partos
y cesáreas. Precios módicos. Consultas todo el día
MARIANA 2128 U. E. T. 01.37.22.

A PROPIETARIOS de todos o todos
sus carros. —
Tengo el HÍ-OT-AR para vender.
"OFICINA TRANSACCIONES"
433 Avda. de Mayo 433 — 1er. piso

A EMPLEADOS G. GENERAL —
Instituto. —

FABRI - PARTERA
ESPECIALISTA en el Hesp. R. Mejía
Partos Embarazos. Preceso sin complicación
Consultas gratis. Se atiende todo el día.
PARANA 274 (T. 33-3993)

TROMBETTA
Primera competencia. Atención Embarazos

PUERTARICO 391 - U. T. 47-31911 (Continúa en la página siguiente)

LAS MARAVILLAS DEL TEATRO MARAVILLAS

EL JUSTIFICADO Y ROTUNDO
EXITO DEL AÑO 1937.

• ARTE PURO GITANO y REGIONAL ESPAÑOL •

Un maravilloso espectáculo
para todos los gustos.



UN FORMIDABLE ELENCO DE EMINENCIAS
JOVENES DEL ARTE POPULAR ESPAÑOL.

Cada día mejor espectáculo y siempre los mismos pre-
cios, los que no se alteran ni los sábados ni feriados.

El espectáculo preferido por las personas de buen gusto, por su ale-
gría, tipismo, colorido, variedad y moralidad.

Todos los días hábiles Sección Vermouth
a las 18.30 horas Platea: \$ 1.50

Tomando parte en estas funciones:

CARMEN AMAYA — CONCHITA MARTINEZ

Los CHAVAILLOS SEVILLANOS — Hnos. RUBIANS — TIRANA

ARTINELLI — MANOLO VICO — ASCENSION PASTOR —

ANITA SEVILLA — MACHUCA y LOPO y toda la Compañía.



El excelente bailarín y magnífico director artístico **JUSTO ORTEGA**, aparece en esta "foto" con las bellísimas hermanas Vera y el bello conjunto de segundas tiple, en el cuadro típico **MOSAICO VALENCIANO**, que constituye un acierto completo de luz y de color.

Esas figuras animan de modo eficaz la composición del estrepido lienzo viviente, donde la sensación mediterránea está absolutamente ligada en la armonía del color que sub-
raya con acierto una acertada selección musical de ex-
tremada fidelidad al propósito
original. El motivo valen-
ciano constituye, dentro del
espectáculo, una atinada nota
de arte levantino.

CARMEN AMAYA, reina gitana
"empusosa" del baile "baile". La
más fiel exponente de su raza, que
ha traído al Teatro Maravillas, con
su arte singular, toda la emoción y
todo el garbo de la gitana andante. Su espelúndida
juventud florece en la pagoda de las danzas con luz
y resplandores propios. Frente a Carmen Amaya, el
espectador se adentra en el misterioso arcano de una
raza de faros, que empujan su ilustre prosapia
con las primicias de Egipto. Su arte singular ha con-
quistado la admiración del público de Buenos Aires,
que se ha rendido a los valores artísticos permanentes
de esta gitana que
impregna sus danzas
de la más pura vena
racial.

CONCHITA MARTINEZ, la superdote de la canción
andaluza que domina sin tregua los prodios de su voz de
timbre maravilloso y que electriza al público con el be-
llo de su arte dentro de todos los recursos del canto.
Tiene, para ella, no tiene secretos. En **CONCHITA MAR-**
TINEZ, esta canción supone la realización de un tipo
nuevo con hito marcado para el futuro no sólo de
sus espléndidas facultades de cantante, sino también de
su virtuosismo, en el que tanto a la riqueza se forma ad-
mirar el buen gusto en la elección de sus modelos.



ARTINELLI, el extraordinario funa-
mista de las manos prodigiosas que se
tornan invisibles en el prodigio de los
juegos de escamoteo y habilidad. Los
más originales trucos de prestidigitación, tie-
nen en Artinelli una realización de asom-
brosa limpieza. En vano el espectador se
afana por descubrir la trampa, porque
cuando le parece haberla encontrado, un
nuevo artil del prestigioso volará a
desencantarlo. Y siempre tropezará con la
sonrisa triunfal de Artinelli, satisfecho de bur-
lar una y otra vez la curiosidad, por penetrar
el secreto de sus incomprensibles escamoteos,
que tantos aplausos de admiración arrancan.

MACHUCA y LOPO, dos perfectos imbi-
bles, que ni ellos saben lo que hacen, pero que
hacen reír. Después de esta auto-denominación,
justo parece consignar que el público celebra
con resonantes carcajadas todas sus interven-
ciones, en las que la nota más leída es la
de su poderosa fuerza cómica.

MACHUCA y LOPO, aportan con tanta efica-
cia su desopilante buen humor a la alegría
del Teatro Maravillas, que sus admiradores son muy numerosos y tan incondi-
cionales, que con sólo verlos en el palco escénico, ya prorrumpan en risas y aplausos.



RUBIANS-TIRANA. — Gracioso y originalísimo
comienzo que con sus divertidas parodias musicales,
sustentan muy correctamente el espectáculo. Su re-
paso de traza moderna, lleva a una alegría y de
trágico-dinámico, y el mismo animado de
instrumentos con que realizan sus canciones mu-
sicales, repudia rítmicamente a los espectadores,
que los prodigan sus aplausos, obligados a reír,
entre ovaciones de simpatía, sus acerbados trabajos.



ANITA SEVILLA, la bella y excepcional intér-
prete del cancionero gitano estimulado, se ha
notar con nobleza propia como una de las más bellas ex-
presiones del programa. Dice sus canciones con acento de tan
personal estilo que, ante ella, se tiene la sensación exacta de
las posibilidades del folklore gitano, refinada por una riguro-
sa disciplina artística que le hace más bello al espectador.
ANITA SEVILLA impone a sus actuaciones un sello de tan
refinada distinción y una emoción tan personal, que, al con-
cluso de su arte, el espectador exclama: ¡qué bellas las bellezas del
arte "real"! Sus interpretaciones de esas conmovedoras dra-
máticas que son las coplas gitanas donde juegan en todo su
fuerza las pasiones humanas con sus ansias eternas de amor
y odio, tienen auténtico valor de fina calidad artística en
los poderosos resortes de **ANITA SEVILLA**, habiendo a
calar en la emoción de los espectadores que agitan con viva
comprensión los cambios
de esta cancionero que
ha acertado a estilizar, en
que pierda nada de su va-
lor auténtico, el dramático
desgarro del cancionero gi-
tano.

ASCENSION PASTOR, la aristocrata de la canción española, deman-
dada con verdadera justicia, la "cancionista de la voz de oro". En el
programa de evidente predominio gitano la distinción de esta can-
cionista de nueva moda y de repertorio internacional supone un agra-
vable contraste que, al tiempo que da relieve al resto del espectáculo,
presenta margen para una de las esencias de su fin artístico ac-
tístico. **ASCENSION PASTOR**, fina y breve como una música de por-
celana, triunfa por méritos propios en el Teatro Maravillas.



MANOLO VICO, el
señor de la guitarra
que ameniza con su
gracia los intermedios
de este maravilloso
espectáculo. Llamado
en vano el difícil
arte de entretener a
corrido limpio la
impaciencia del público a fuerza
de gracia personal y de ocurrencias
improvisaciones, es la que un día
y otro se repite, siempre con
éxito, las extraordinarias dotes de
humor y comedia. Entre
ocurrencias de **MANOLO VICO** sal-
tan luego a los ojos y son como una
grata prolongación del espectáculo
del Maravillas, donde luce el más
precioso ingenio del amor charlatán.

LOS CHAVAILLOS SEVILLANOS,
la pareja más formidable y más jo-
ven de bailar clásicos gitanos y an-
daluces. Su espectáculo en las dan-
zas es admirable. Toda la esencia de
esta y amor que halla en estas
las esencias de la música gitana
tiene relieve plástico en la actuación
de estos **CHAVAILLOS SEVILLA-**
NOS, finos, elegantes, elásticos, que
con entusiasmado inabarcable y res-
plandor de ardor repiten una
y otra sus bailes entre clamor-
sas ovaciones del público que los
admira. Como antes en Europa, ab-
razan en Buenos Aires esta pareja de
clásica acia entre la asidua admi-
ración y simpatía del espectador
porteno.

Dick Bradford en las Islas Detrás de los Hielos

Pánico y desolación

por Clarence Gray

El Ratón Mickey

Un dilema

por Walt Disney



Red Barry, el Pesquisante

En el parque de diversiones

por Wild Gould



Lo Llamen Burbuja

Desenando cooperar

por Ad Carles



Pochito Quiere Saber

Los fatos

por Paul Pim



El Escuadrón de la Guardia Rural

Ojos avizores

por Zane Grey



César, el Capitán sin Miedo

¿Qué pretende "4 ases"?

por Roy Crane



Buck Rogers

Wilma, sola, perdida

Dick Calkins



La Juventud de Buffalo Bill por Harry O'Neil

Mensajes de ultratumba

La Patrulla Policial

por Charlie Chind



Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterer

Viendo Estrellas

por Fec. Murras



El Ratón Mickey

El mal ejemplo

El buen amigo

por Jimmy Murphy



Los Lios de Espagueti y Dedalite

La flauta mágica

por Segar

por J. Carver Pusey

